

“LEEMOS UNA ENTREVISTA Y ESCRIBIMOS PREGUNTAS PARA ENTREVISTAR A UN PERSONAJE DE LA COMUNIDAD”

1. PROPÓSITOS:

Trayectoria 1	Trayectoria 2
<p>LECTURA: Leen diversos tipos de textos de estructura simple con ilustraciones. Construyen hipótesis o predicciones sobre el contenido del texto a partir de imágenes, símbolos escritos y palabras conocidas. Expresan sus gustos y preferencias con relación al contenido del texto.</p>	<p>LECTURA: Leen diversos tipos de textos de estructura simple. Obtienen información poco evidente en el texto. Realizan inferencias locales a partir de información explícita. Interpretan el texto considerando información recurrente/relevante para construir su sentido global. Opinan sobre sucesos e ideas recurrentes o importantes del texto y explican el uso de algunos recursos textuales a partir de su propia experiencia y conocimiento.</p>
<p>ESCRITURA: Escriben a partir de sus hipótesis de escritura palabras, frases o textos cortos sobre un tema considerando el propósito y destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrollan sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones. Siguen la linealidad y direccionalidad de la escritura. Reflexionan sobre el funcionamiento del sistema de escritura.</p>	<p>ESCRITURA: Escriben un texto en relación a un tema con un propósito y un destinatario a partir de su experiencia previa y de alguna fuente de información. Organizan y desarrollan lógicamente sus ideas en torno a un tema. Establecen relaciones entre sus ideas a través del uso de conectores y referentes. Utilizan recursos ortográficos básicos para darle claridad y sentido a su texto. Reflexionan sobre la coherencia y cohesión de las ideas en el texto que escribe.</p>

2. MATERIALES

¿Qué necesitamos?	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Texto en A3 Entrevista: Ministerio de Educación del Perú. Cuaderno de autoaprendizaje. Comunicación 4. Año: (2016). P. 172 y 173. ▪ Audio de la entrevista ▪ Muestra de telas bordadas, ▪ Telares, arcilla, cerámicos, vajillas, sombreros ▪ Cartel ¿Qué hacemos hoy? ▪ Calendario de festividades 	
Trayectoria 1	Trayectoria 2
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Texto en A3 – Anexo 1 ▪ Anexos en A4: 2, 3 y 4 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ministerio de Educación del Perú. Cuaderno de autoaprendizaje. Comunicación 4. Año: (2016). P. 174, 175, 176, 177, 178.

3. DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO:

Actividades		Tiempo	Organización	Trayectoria 1	Trayectoria 2
Primera parte	Presentamos lo que haremos (20 min)	1 hora	Todos y todas	con el/la docente	
	Antes de la lectura (40 min)				
	Durante la lectura	1 hora y 20 minutos	En grupos por trayectoria	con el /la docente	Trabajo en parejas o solos
Segunda parte	Después de la lectura	20 minutos	Todos y todas	con el /la docente	
		1 hora y 10 minutos	En grupos por trayectoria	Trabajo en parejas o solos	con el / la docente
	Cierre	10 minutos	Todos y todas	con el /la docente	
TOTAL		4 horas			

4. DESARROLLO DE LA SESIÓN

Primera parte

Presentamos lo que haremos hoy (20 min)

Todos y todas

D: Saluda y da la bienvenida a los y las estudiantes.

Se dispone las carpetas o sillas de los estudiantes de modo tal que nos podamos ver a los ojos todos y todas.

Recuerdan los íconos para comunicarnos más efectivamente en la clase

Responden:

- qué hay que hacer;
- qué necesito para seguir estas normas o acuerdos;
- desde mi punto de vista, cuál de estas normas es la más difícil de ponerla en práctica *¿Por qué?*

D: Dice: “¿Qué haremos hoy día?”

Pega la mitad de un papelógrafo con lo que haremos hoy. Lee con ayuda de un puntero y señala donde dice: “Hoy aprenderemos sobre las entrevistas: cuándo, para qué se hacen y cómo es este tipo de texto”. Para eso realizaremos las siguientes actividades (lee en el papelote las actividades enumeradas).

Responden: *¿Qué preguntas tienen sobre lo que vamos a realizar hoy?*

Antes de la lectura (40 min)

Realizan un juego: cierran los ojos y piensan sí ¿en la comunidad habrá persona o artesano(a) que hacen cosas creativas o interesantes?

D: Registra las intervenciones en la pizarra.

D: Muestra diferentes objetos típicos de la comunidad: telares, cerámicas, bordados, etc.

Observan y comparten

D: Coloca un pedazo de papelote o tira de papel en la pizarra con la siguiente tarea: “Tenemos que investigar y rescatar las cosas creativas o interesantes que hacen diferentes personas en nuestra comunidad, ¿cómo lo haríamos de la mejor manera posible?”

¿QUÉ HAREMOS HOY?

Hoy aprenderemos sobre las entrevistas: cuándo, para qué se hacen y cómo es este tipo de texto.

Para eso realizaremos las siguientes actividades:

1. **Escuchamos** una entrevista y conversaremos sobre por qué y cómo se hizo.
2. **Leeremos** las respuestas que dio el entrevistado y elaboraremos las preguntas que hizo el entrevistador.
3. **Leeremos** la entrevista completa y aprenderemos nuevas palabras.
4. **Escribiremos** preguntas para hacer una entrevista a un personaje de la comunidad.

Dan sus ideas a través de una lluvia de ideas.

NOTA: Es muy probable que los estudiantes digan con sus palabras “ir a preguntar a las abuelas o abuelos” u otros referentes por ejemplo los culinarios sobre los platos típicos y cómo se preparan. Es importante que se diga: “ir a hacer preguntas a una persona para recoger información sobre lo que sabe o hace es hacerle una entrevista”. También es importante que se releve el momento de “pensar y elaborar buenas preguntas para la entrevista”.

D: Toma nota de las ideas de los estudiantes en la pizarra. Haz repreguntas que lleven a completar/esclarecen las ideas de los estudiantes a través del intercambio y profundizando la necesidad de hacer entrevistas en este caso.

Ordenan las ideas en relación a qué haríamos primero, segundo....

Reflexionan sobre la importancia de dar a conocer las costumbres y tradiciones de nuestra comunidad entre nosotros y otras personas.

D: Les he traído un ejemplo de una entrevista para escucharla, leerla y analizarla; para luego hacer la nuestra.

Responden ¿Las entrevistas pueden ser solo orales? ¿De qué otra forma puede ser? o escritas. Esta entrevista es oral y se hace a Don Moisés que es heredero de la tradición de bordado y confecciones de las vestimentas de una comunidad andina del Valle del Mantaro en Junín. Don Moisés tiene 77 años y hasta ahora lucha por mantener las costumbres de su comunidad.



NOTA: Es importante ubicar en el mapa del Perú donde queda Junín respecto a Cajamarca. Utilizar el ANEXO 3 para que los y las estudiantes puedan calificar comparativamente la ubicación de Junín respecto a Cajamarca. También, dar muestras de telas bordadas para que los y las estudiantes lo vean y toquen y sepan a qué se refiere en la entrevista que se va a escuchar. Otra opción es ampliar y reproducir a colores la foto del Anexo 2 con su texto. El propósito es que los estudiantes puedan tener un acercamiento al tipo de bordado al que se refiere en el texto y sus características más resaltantes.

Comentan sus conocimientos previos sobre los bordados.

Escuchan la grabación de la entrevista a Don Moisés. Si es necesario se escuchará por segunda vez.

Registran palabras desconocidas

NOTA: Es importante llevar grabada la entrevista en el celular. Que en la grabación se escuché la entrevista que van a leer posteriormente.

Responden:

- ¿Qué han escuchado de la entrevista?
- ¿Qué dice Don Moisés sobre los bordados?

- *¿Quiénes participan de la entrevista?*
- *¿Qué fue lo más interesante de la entrevista que escucharon?*
- *¿De qué trata una entrevista? ¿Han escuchado alguna otra entrevista?*

D: Les dice: “Les ha traído algunas respuestas escritas que da Don Moisés da en la entrevista. Piensen y recuerden ¿Qué preguntas se tuvieron que hacer para obtener estas respuestas?”

Entrevistador: _____

Don Moisés: Incursioné en los bordados por necesidad. Yo, inicialmente, lo que practicaba era el arte del baile.

Entrevistador: _____

Don Moisés: Bueno, mi abuelita que bordaba sus corazones y flores en su manguilla.

Entrevistador: _____

Don Moisés: Hago bordados para trajes de danzas típicas. Actualmente también bordo para los mayordomos, fiestas sociales e institucionales, estandartes para la procesión y chalecos bordados de lana.

Dicen sus ideas sobre preguntas.

D: Escribe en una tira de papel la propuesta de las preguntas de los estudiantes para probar con ellas la coherencia de la respuesta.

Revisan la coherencia entre la propuesta de preguntas y la respuesta ¿Tiene sentido? ¿Es lógico? ¿Es coherente?

D: Les invita a corroborar sus propuestas de preguntas con el texto escrito de la entrevista.

Durante la lectura (1 hora y 30 minutos)

Se pega la lectura en A3 de las páginas 172 y 173.

Escuchan la primera lectura de la maestra.

NOTA: Hacer entonación adecuada al momento de leer cada pregunta y hacer un alto para crear la expectativa de la respuesta del entrevistado.

3. Leo la siguiente entrevista.

Los bordados de don Moisés

Don Moisés es heredero de la tradición de bordado y confecciones de las vestimentas del Valle del Mantaro. A sus 77 años lucha por mantener sus costumbres y revalorar la cultura de sus ancestros. Vamos a conocer a Don Moisés y su arte multicolor.

Entrevistador: Usted ha recibido muchos reconocimientos por su labor como promotor de la cultura andina. Cuéntenos, ¿cómo se inició en los bordados?

Don Moisés: IncurSIONÉ en los bordados por necesidad. Yo, inicialmente, lo que practicaba era el arte del baile.

Entrevistador: Entonces, podríamos decir que su iniciativa por el bordado empieza porque usted bailó el "huaylarsh" desde muy pequeño. ¿Quién le enseñó a bordar?

Don Moisés: Bueno, mi abuelita que bordaba sus corazones y flores en su manguilla.

Entrevistador: ¿Qué tipo de bordados realiza?

Don Moisés: Hago bordados para trajes de danzas típicas. Actualmente también bordo para los mayordomos, fiestas sociales e institucionales, estandartes para la procesión y chalecos bordados de lana.

* Huaylarsh, Danza folclórica de la sierra central del Perú.

Entrevistador: Usted también es profesor. ¿qué tal es la experiencia?

Don Moisés: Me gusta mucho. He tenido hasta 75 alumnos por ciclo. Una de mis alumnas se llevó su bordado para un traje de novia a Suiza. Hizo un bordado muy lindo, un cinturón con su flor de Cantuta. Yo enseña a bordar flores andinas, no flores estilizadas, como la flor de Retama o Picaflor de la Sierra.

Entrevistador: Don Moisés, usted posee una gran colección de trajes bordados que se han expuesto en el Museo de la Cultura Peruana. ¿Nos puede explicar qué es la Kutuncha Huanca?

Don Moisés: La Kutuncha Huanca es una vestimenta oriunda, de más de 500 años. Es de bayeta, lleva el corazón que representa el amor de la mujer huanca, que ama su tierra. La manguilla es bordada con diferentes flores del campo. Este traje es muy bonito.

Entrevistador: Es realmente muy interesante todo lo que usted comparte con nosotros, don Moisés. Le agradecemos por esta entrevista. Hasta una próxima oportunidad.

Don Moisés: Gracias a ustedes.

Los bordados de don Moisés

Don Moisés es heredero de la tradición de bordado y confecciones de las vestimentas del Valle del Mantaro. A sus 77 años lucha por mantener sus costumbres. Vamos a conocerlo:

Entrevistador: ¿Cómo se inició en los bordados?

Don Moisés: IncurSIONÉ en los bordados por necesidad. Yo, inicialmente, lo que practicaba era el arte del baile.

Entrevistador: Entonces, el bordado empieza porque usted bailó el **huaylarsh*** desde muy pequeño. ¿Quién le enseñó a bordar?

Don Moisés: Bueno, mi abuelita que bordaba sus corazones y flores en su manguilla.

Entrevistador: ¿Qué tipo de bordados realiza?

Don Moisés: Hago bordados para trajes de danzas típicas. Actualmente también bordo para los mayordomos, fiestas sociales e institucionales, estandartes para la procesión y chalecos bordados de lana.

Entrevistador: Es realmente muy interesante todo lo que usted comparte con nosotros, don Moisés. Le agradecemos por esta entrevista.

Don Moisés: Gracias a ustedes.

* Huaylarsh, Danza folclórica de la sierra central del Perú.

Responden:

- ¿Han visto antes este texto? ¿Qué partes pueden identificar?
- ¿En qué se diferencian de los textos que conocen? ¿Por ejemplo?
- ¿Qué diferencia y similitudes hay entre una entrevista: grabada o leída?
- ¿De qué trata la entrevista?
- ¿Las preguntas que hicieron son las mismas que hizo el entrevistador? ¿Por qué?

Ideas fuerza:

La entrevista contiene preguntas o repreguntas que se preparan antes de hacerla.

El entrevistador ordena y prepara las preguntas para el/la o los/las

Leen el texto dos estudiantes: uno asume el rol de entrevistador y otro de entrevistado. La idea es que lean en voz alta, pueden preparar el escenario, tener una silla, un micro, imaginando que es por radio o TV. Los estudiantes de la trayectoria 2 reciben el texto leído en A4. En el caso de los de Trayectoria 1 reciben el texto adaptado: **ANEXO 1**.

Observan y dan una ojeada al texto. Comparten sus impresiones y comentarios del texto que están observando.

D: Comunica que en esta parte de la clase trabajaremos por trayectorias. Se organiza el aula para ello.

En grupos por trayectorias

Atención simultánea y diferenciada

Trayectoria 1	Trayectoria
<p>Con su profesor o profesora</p> <p>Reciben el anexo 1 y escuchan la lectura del texto por parte de la maestra o maestro.</p> <p>Reconocen las palabras: Entrevistador y Don Moisés.</p> <p>Leen las dos palabras y responden:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Dónde dice Don? • ¿Dónde dice Moisés? • ¿Dónde comienza y dónde termina? • ¿Dónde dice: entrevistador? • ¿Dónde inicia y dónde termina? <p>Dialogan con las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el título del texto? • ¿De qué trata el texto? • ¿A quién están entrevistando? ¿Por qué? • ¿Qué palabras reconocen/leen en el texto? <p>D: Se colocan carteles (tiras léxicas) en blanco, que escribimos con las respuestas que los y las estudiantes nos dicen)</p> <p>Seleccionan y extraen alguna o algunas palabras del texto, a partir de las oraciones o frases identificadas, que puedan parecerse a las que conocen.</p>	<p>En parejas</p> <p>Realizan la tercera lectura.</p> <p>Dialogan y responden sobre lo que dice el texto, a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué caracteriza a este texto? • ¿Cuál es el título de la entrevista? • ¿De qué parte del Perú es don Moisés? • ¿A qué se dedicaba don Moisés antes de dedicarse a bordar? • ¿Quién le enseñó a bordar? • ¿Qué tipo de flores borda? <p>Escriben algunos de los significados de las palabras según el texto. Para eso releen lo que dice alrededor de la palabra.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué se le dice a don Moisés “heredero”? ¿Heredero de qué? • ¿Qué significa “ancestros”, según el texto? • ¿Qué significa “incursión en los bordados por necesidad”? • ¿Qué es el “huaylarsh”? • Don Moisés borda para los “mayordomos”, ¿quiénes son ellos? <p>NOTA: En caso de que no conozcan el significado de las palabras pueden usar el diccionario.</p>

D: Trabaja la conciencia lexical a partir de las palabras que conforman una frase u oración.

Responden las siguientes preguntas:

- ¿Qué palabra les llama la atención?
- ¿Qué palabras les parecen conocidas?

D: Escribe las palabras seleccionadas en tarjetas de cartulina.

Responden preguntas de las palabras seleccionadas:

- ¿Con qué letra inicia? ¿Cuál es su sonido?
- ¿Con qué letra termina? ¿Cuál es su sonido?
- ¿Qué palabra del texto es más larga que X? ¿Cuál es más corta?

Escriben con letras móviles palabras que están en el texto. Para eso reciben las letras sueltas de esas palabras en un sobre para que las armen. Se apoyan en el texto.

f	l	o	r	e	s			
M	O	I	S	E	S			
B	O	R	D	A	D	O		
c	o	r	a	z	o	n	e	s

Leen cada una de las palabras

D: Evalúa si el niño ya lee. Tapa parte de la palabra, letra por letra, empezando por la derecha y pregunta:

Aquí, ¿qué dice? Y hasta acá, ¿qué dice?

cor

cora

Responden preguntas como:

- Si quisiera que diga “corazones rojos”

Leen y observan la imagen de la “Kutuncha Huanca” que es una vestimenta y símbolo de la identidad wanca. Señalan sus partes según la descripción leída.

La kutuncha huanca, la vestimenta con un corazón en el pecho.



Este traje es una especie de túnica negra sin mangas que se complementa con otras piezas: el wathraku (faja), la lliclla (manta), el chusi (mantón), la shucupa (especie de tocado), la wetscha (vincha), el anaco (especie de mandil), las manguillas bordadas, la pollera, blonda o fustán, pañal de carnaval y el ticpe (prendedor).

<http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/handle/cidap/463>

- ¿En qué palabra tendría que aumentar “rojos”?
- Si quisiera que diga rotos en vez de rojos, ¿que letra tendría que cambiar?

Si quisiera decir “El corazón late” ¿Qué palabras tendría que aumentar a “corazón”?

Solo o sola

Forman familias de palabras: ¿Qué palabras serán la familia de las siguientes palabras?

CORAZÓN	FLOR
<div style="border: 1px solid black; height: 20px; width: 100%;"></div> <hr style="border-top: 1px dashed black;"/>	<div style="border: 1px solid black; height: 20px; width: 100%;"></div> <hr style="border-top: 1px dashed black;"/>
<div style="border: 1px solid black; height: 20px; width: 100%;"></div> <hr style="border-top: 1px dashed black;"/>	<div style="border: 1px solid black; height: 20px; width: 100%;"></div> <hr style="border-top: 1px dashed black;"/>
<div style="border: 1px solid black; height: 20px; width: 100%;"></div> <hr style="border-top: 1px dashed black;"/>	<div style="border: 1px solid black; height: 20px; width: 100%;"></div> <hr style="border-top: 1px dashed black;"/>

NOTA: Recuerda que debemos tratar de que los estudiantes de la T1 formen oraciones orales (con sentido) con las palabras construidas con las letras móviles. NO basta que escriban palabras, deben esforzarse en construir frases u oraciones con sentido completo.

Con el profesor o profesora

Comparten las respuestas a las preguntas que respondieron y la imagen de la vestimenta wanka en la que señalaron sus partes.

D: Pide que señalen en el texto que información les permitió responder la pregunta, qué dificultades tuvieron y cómo lo resolvieron.

Reflexión sobre el contenido del texto

- Los promotores culturales se encargan de difundir las costumbres, bailes, canciones, comidas que una comunidad tiene ¿Don Moisés será un promotor cultural? ¿Por qué?
- ¿Qué danzas de la comunidad conocen cuyas vestimentas están bordadas?
- ¿Para qué servirá leer una entrevista?
- ¿Cómo finaliza una entrevista? ¿Cómo termina esta entrevista que hemos leído?
- ¿Cuántas preguntas tiene la entrevista?
- ¿En el texto para qué se utiliza este signo *?

Nota: Pueden identificar en el texto *huaylarsh. Observar el llamado * para aclarar o explicar un significado, frase o palabra.

Segunda parte

Después de la lectura (1 hora 40 min)

Todos y todas

Conversan, según el texto que hemos leído y analizado en la primera parte:

- ¿Para qué leímos la entrevista?
- ¿Cuál es la característica más importante de una entrevista?
- ¿De qué trataba la entrevista que le hicieron a don Moisés?
- ¿Qué partes tiene una entrevista?

Señalan las partes de una entrevista en el texto grande. Se hacen tres carteles que dicen:

- **Saludos y presentación** breve del entrevistado.
- **Cuerpo o cuestionario** de preguntas y respuestas.
- **Cierre:** breve comentario del entrevistado y agradecimiento

Vuelven a revisar lo que nos propusimos hacer hoy, ¿qué hemos logrado hacer hasta ahora? Colocan un check aquellas actividades realizadas. Se organizan para seguir con las actividades de la primera parte o seguir con el resto de actividades que faltan acabar.

Trayectoria 1	Trayectoria 2
Si les faltó terminar las actividades de la primera parte continúan desarrollándolas. Luego: Elaboran, apoyados de un dado, otras preguntas para Don Moisés.	Completan las páginas del libro si no la terminaron en la primera parte. Luego: Formulas preguntas para investigar sobre un personaje de su comunidad. Elaboran el saludo y el cierre de la entrevista.

NOTA: Si los estudiantes no terminaron con las actividades de la primera parte, retoman y continúan su trabajo. Si los estudiantes terminaron, se organiza el espacio, los materiales y se da las indicaciones nuevas tanto orales como escritas para que los estudiantes realicen las actividades de esta segunda parte.

En grupos por trayectorias

Atención diferenciada y simultánea

Trayectoria 1

Con el profesor o profesora

Revisan las familias de palabras que hicieron.

D: Si hubiera algún error ayudarlos a reflexionar tapando las sílabas o letras para que el estudiante halle el problema. Se le da la oportunidad a mejorar su trabajo.

Responden y hacen:

- ¿En qué se diferencian las preguntas de otras oraciones?

D: Pide que subrayen las preguntas en el texto.

- ¿Para qué se usan los signos de interrogación?
- ¿Cómo se debe leer cuando hay un signo de interrogación?
- ¿Con qué palabras usualmente empiezan las preguntas?

D: Recordar que las preguntas para buscar información, va siempre con las siguientes palabras:

- **Cuándo**
- **Dónde**
- **Qué**
- **Para qué**
- **Por qué**
- **Quiénes**
- **Cómo**

NOTA: Se recomienda colocar en una tira de papel estas palabras claves en el aula para recordar su uso al hacer preguntas.

Encierran en las preguntas estas palabras claves.

Vuelven a leer las preguntas poniendo entonación en cada una de ellas.

- ¿Por qué hay varias preguntas en una entrevista?

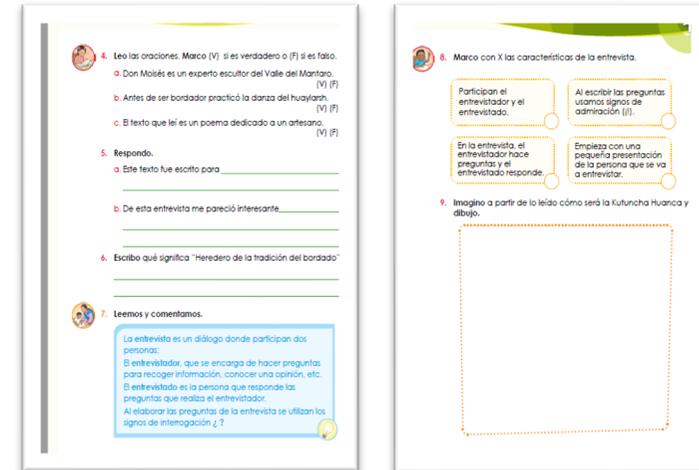
D: Pide a los estudiantes a leer las preguntas con esa entonación

Responden: ¿Qué otras preguntas se le puede hacer a Don Moisés?

Trayectoria 2

Solo o sola

Responden las actividades de las páginas 174 y 175.



Con el profesor o profesora

Comparten las dificultades y cómo las resolvieron al resolver las páginas del cuaderno de Autoaprendizaje.

Revisan y corrigen las actividades

D: Retoma la tarea que tenían que realizar: "Investigar sobre un personaje importante. Ahora, en parejas les toca elaborar las preguntas según la persona a la que entrevistarás. Tomen como ejemplo las preguntas que leíste de la entrevista "Los bordados de don Moisés".

En parejas

Juegan con el dado y formulan nuevas preguntas a Don Moisés



Escriben las preguntas en tiras de papel.

Comparten con otras parejas las preguntas que crearon.

Solo o sola

Desarrollan el ANEXO 4 y 5 (VARIANTE 1) Y EL ANEXO 6 (VARIANTE 2).

NOTA: Es importante que el docente monitoree el desarrollo de esta tarea y hacer la retroalimentación individual y sobre la marcha requerida.

En parejas

Leen y realizan las siguientes consignas:

¿A quién le pregunto? ¿Qué preguntas le haré?

- 1) Formular 4 o 5 preguntas para investigar sobre
 - a) El plato típico de la comunidad/ tradición, festividad, etc.
 - b) ¿A quién te gustaría entrevistar?
 - c) Elige a quién entrevistarás:
 - Una abuela que cocina comida tradicional
 - La señora que prepara los alimentos en la escuela
 - Mi mamá
 - Una vecina de la comunidad
 - ¿Por qué?
- 2) **Escriben** las preguntas en su cuaderno. Las **releen y mejoran**.
- 3) **Escriben** un saludo inicial y un cierre para la entrevista.
- 4) **Revisa** con tu profesor o profesora lo que escribieron

CIERRE (20 minutos)

Responden con una idea: ¿Qué han aprendido hoy? ¿Cuál de las actividades que hoy han desarrollado les sirvió para comprender mejor el texto de la entrevista?
¿Por qué?

D: Valora su esfuerzo, interés y ganas de aprender.

Se animan a realizar la entrevista que diseñaron a la persona que eligieron para compartir sus resultados con la clase al día siguiente.

También pueden invitar a una de las personas o expertos para realizar la entrevista en el aula a partir de las preguntas que crearon.

Se organizan para que haya responsables para dar el saludo y presentación del entrevistado; el orden de las preguntas y quiénes la harían; y quién haría el cierre.

5. ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN (PARA LA SEMANA)

Aprender a leer y escribir es un proceso de mucha práctica reflexiva y continua por parte de los estudiantes. En ese sentido, sugerimos planificar espacios de 40 a 50 minutos diarios donde los y las estudiantes tengan el espacio para la práctica, apropiación o refuerzo de algunas estrategias claves trabajadas durante la sesión. Esto les permitirá avanzar en su proceso de aprendizaje. Las estrategias que se sugieren practicar en los siguientes días de la semana son:

	Trayectoria 1		Trayectoria 2
	Variante 1	Variante 2	
Día 1	Se les da en un sobre las letras de una palabra del texto “multicolor”. Deducen qué palabra es, contrastando con el texto. La arman y las lee. Y así sucesivamente con otras dos o tres palabras más.	Se les da en un sobre las letras del título del texto “Los bordados de Don Moisés”. Deducen qué frases se pueden construir, contrastando con el texto. Las arman y las leen.	Se organizan para elaborar otra entrevista a una artesana. Realizan la p. 176 del Ministerio de Educación del Perú. Cuaderno de autoaprendizaje. Comunicación 4. Año: (2016).
Día 2	Arman con letras móviles dos palabras: “entrevistador” y “entrevistado”. Leen y copian las palabras en carteles.	AYUDA OM 2 ¿Qué diferencias hay? Anexo 8 Reconocen: ¿Qué diferencia y semejanza hay entre estas dos palabras? Entrevistador y entrevistado.	Planifican su entrevista con ayuda de la p. 177 del Ministerio de Educación del Perú. Cuaderno de autoaprendizaje. Comunicación 4. Año: (2016).
Día 3	AYUDA OM 1 ¿Qué dirá acá? Anexo 7 Arman con letras móviles la palabra “entrevista” y “entrevistas”. Reconocen vocales y consonantes. Forman otras palabras que pueden formar con esas letras. Las escriben.	AYUDA OM 3: Conocemos más palabras Anexo 9 Leen el texto otra vez “Los bordados de don Moisés” y responde las preguntas.	Escriben las preguntas (borrador) de su entrevista con ayuda de p.178 del Ministerio de Educación del Perú. Cuaderno de autoaprendizaje. Comunicación 4. Año: (2016).
Día 4	Arman oraciones con las familias de palabras de corazón, flor y color. Flor: florero, flores. Corazón: acorazonado. Color: colorido, colores		Revisan el guion de su entrevista con ayuda de p.178 del Ministerio de Educación del Perú. Cuaderno de autoaprendizaje. Comunicación 4. Año: (2016).