

ANEXOS

Sesión N° 14 - Comunicación

**“LEEMOS UNA INFOGRAFÍA
SOBRE LOS RETABLOS
AYACUCHANOS Y ESCRIBIMOS
LO QUE APRENDIMOS
SOBRE ELLOS”**



¿QUÉ HAREMOS HOY?

Hoy leeremos infografías, conoceremos sus características y para qué se usa este tipo de texto. Para ello realizaremos las siguientes actividades:

Hacemos lectura exploratoria de varias infografías.

Leemos todos y todas juntas la infografía y revisamos palabras nuevas.

Conversamos sobre su contenido.

Escribimos y dibujamos lo que aprendimos de los retablos al leer la infografía.

Elaboramos un mural en el aula con lo que aprendieron de los retablos.

ANEXO 1

¡Así se elabora un retablo!

Nombre:

| |
|--|
| |
| |
| |



1. Dibuja un retablo y escribe debajo su nombre.

| |
|--|
| |
|--|

| |
|--|
| |
| |
| |

2. Escucho las palabras que dice mi maestra o maestro y las marco:

yeso

retablo

goma

modelo

cocinar

Tina

Modelar

Goma

cocinar

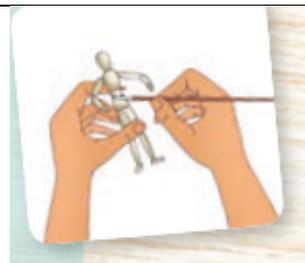
3. Observo y escribo el nombre de las imágenes



Blank writing area with a dashed line for the name of the image.



Blank writing area with a dashed line for the name of the image.



4. Escribe una palabra que tenga el mismo sonido inicial de las siguientes palabras.

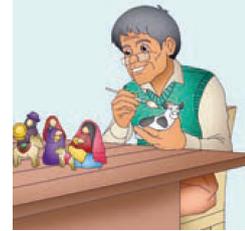
| | | |
|--|--|---|
| <p>Yeso</p> <div data-bbox="236 658 587 775"><hr/><hr/><hr/></div> | <p>Cola</p> <div data-bbox="619 719 970 835"><hr/><hr/><hr/></div> | <p>Modelar</p> <div data-bbox="1010 665 1361 781"><hr/><hr/><hr/></div> |
|--|--|---|

ANEXO 2

¡Así se elabora un retablo!

Mi nombre

| |
|--|
| |
| |
| |



1. Observa los materiales y escribe los nombres:

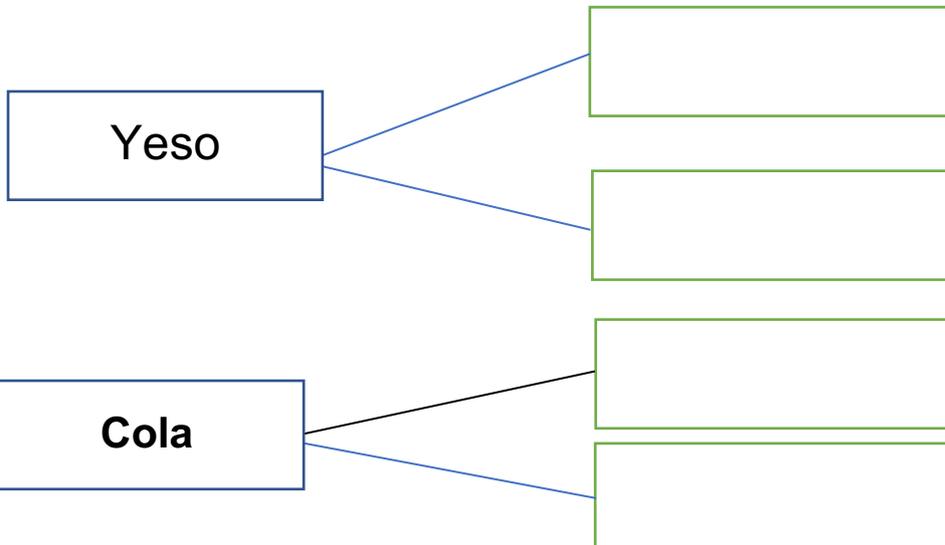


| |
|--|
| |
| |
| |

| |
|--|
| |
| |
| |

| |
|--|
| |
| |
| |

2. Escribo la familia de palabras



3. Escribe el nombre de las acciones que se realizan para hacer el retablo:



| |
|--|
| |
| |
| |

| |
|--|
| |
| |
| |

| |
|--|
| |
| |
| |

4. Busca en la sopa de letras las siguientes palabras:

| | | | | |
|------|--------|---------|---------|--------|
| cola | harina | retablo | modelar | pintar |
|------|--------|---------|---------|--------|

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A | C | N | C | S | P | A | P | A |
| C | H | A | R | I | N | A | L | E |
| E | D | C | P | I | T | A | R | E |
| R | E | T | A | B | L | O | A | S |
| T | T | E | A | M | E | R | I | C |
| M | O | D | E | L | A | R | N | A |
| C | O | L | A | T | S | A | L | I |

AYUDA EOM1: "Juego de leer palabras"

1º Copiamos las palabras que formamos o construimos con las letras móviles

2º Decimos los fonemas/ sonidos que los componen.

3º Leemos la palabra en un solo golpe de voz.

4º Comparamos nombres: Ejemplo: artesanos y artesanía. *¿En qué se parecen y se diferencian?*

| |
|--|
| |
| |
| |

| |
|--|
| |
| |
| |

| |
|--|
| |
| |
| |

| | | |
|-------------------|-----------------|------------------|
| retablo | Ayacucho | figuras |
| artesanía | arte | yeso |
| infografía | escena | artesanos |

EOM 2: Juego “Leo lo que veo”

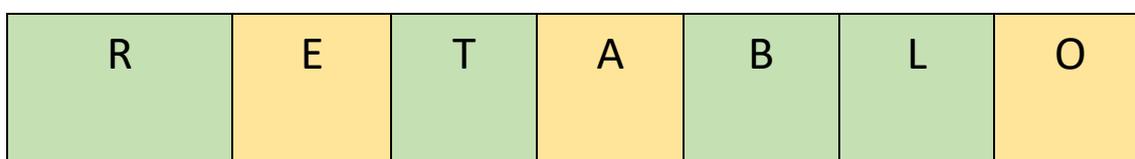
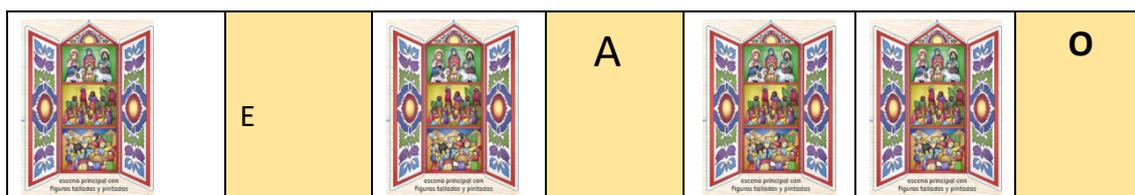
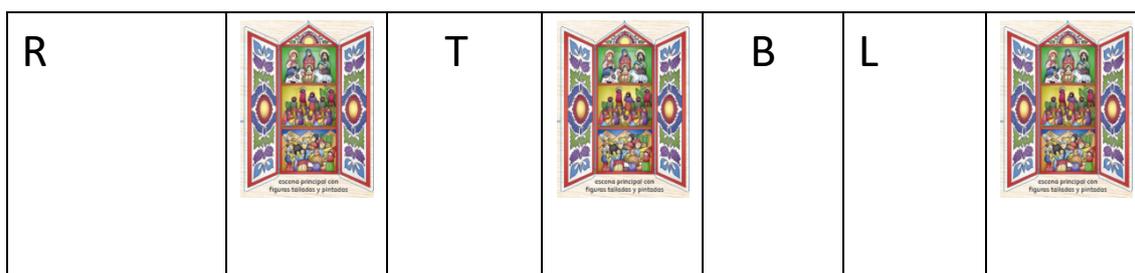
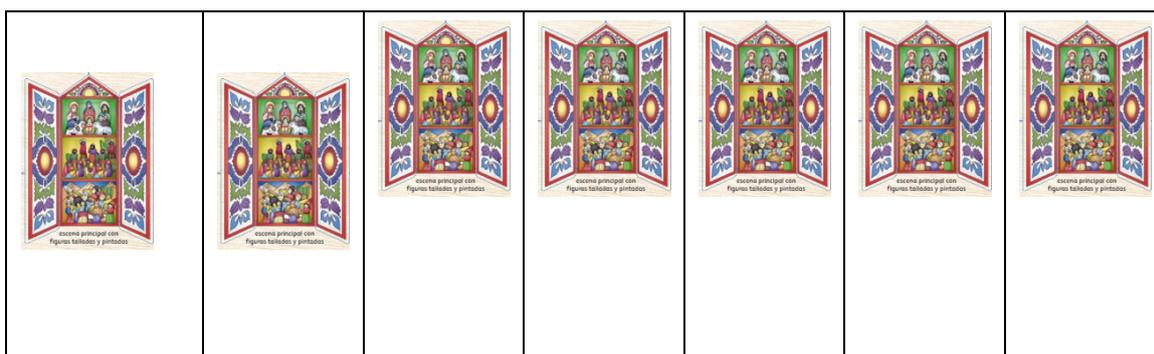
Juego de conciencia fonológica

Material: Tarjetas individuales con imágenes adelante y atrás el fonema de la palabra.

D: RETABLO ¿Cuántas letras tiene? Tiene 7 letras, por lo tanto.

Mostrar solo las consonantes y jugar a descubrir las vocales que están escondidas.

O mostrar las vocales y descubrir cuáles son las consonantes.

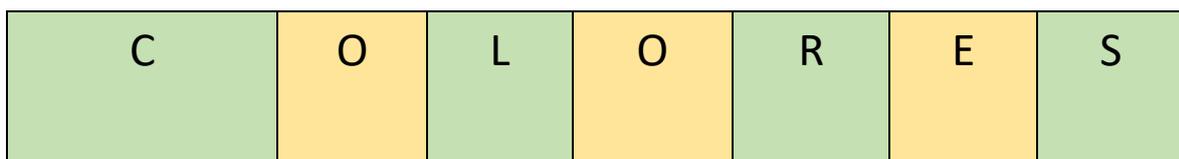
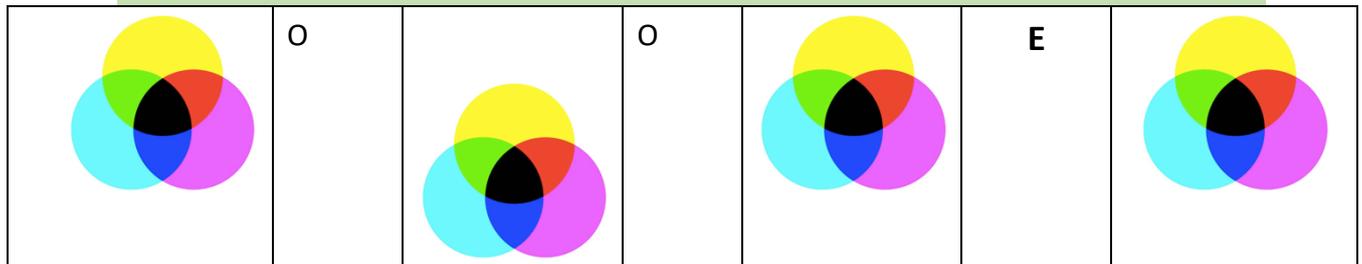
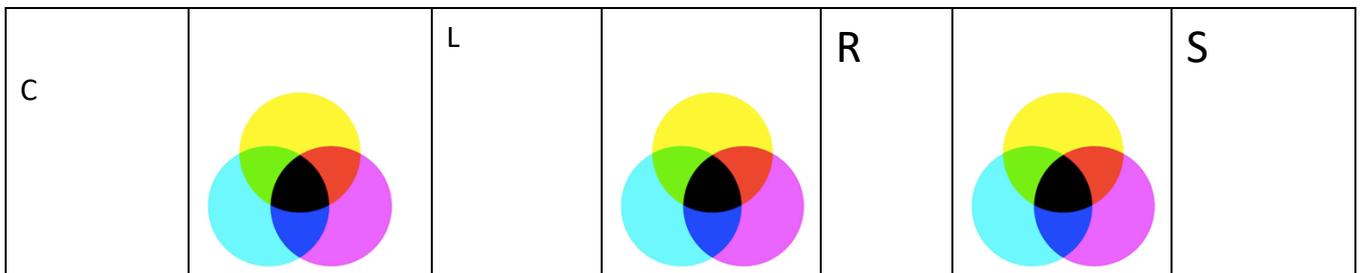
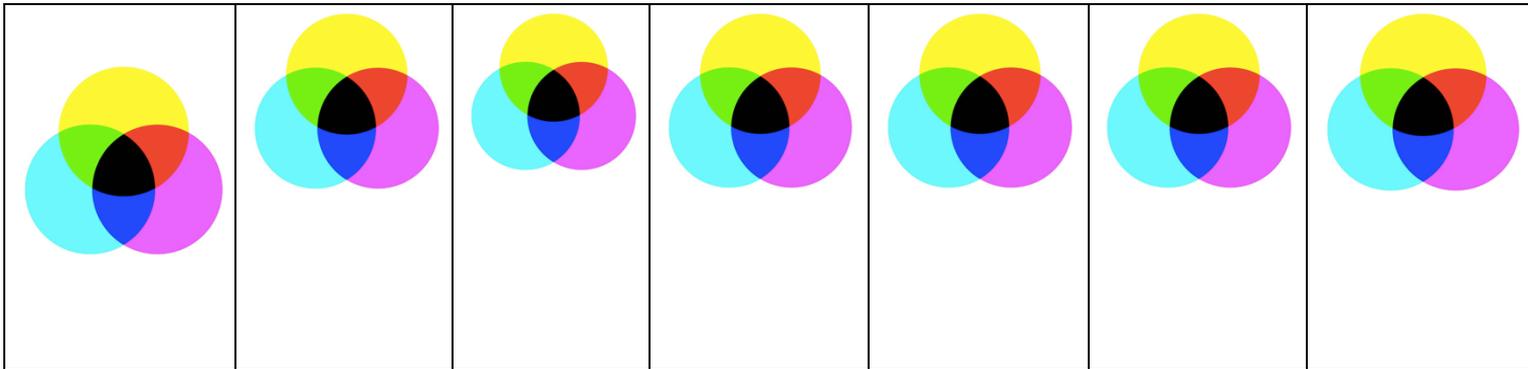


Ahora ánimo a decir oraciones con esa palabra:

EJEMPLO: EL RETABLO DE AYACUCHO ES HERMOSO.

De la misma forma se trabaja con la palabra: "colores".

LOS ARTESANOS UTILIZAN DIFERENTES COLORES PARA SUS RETABLOS



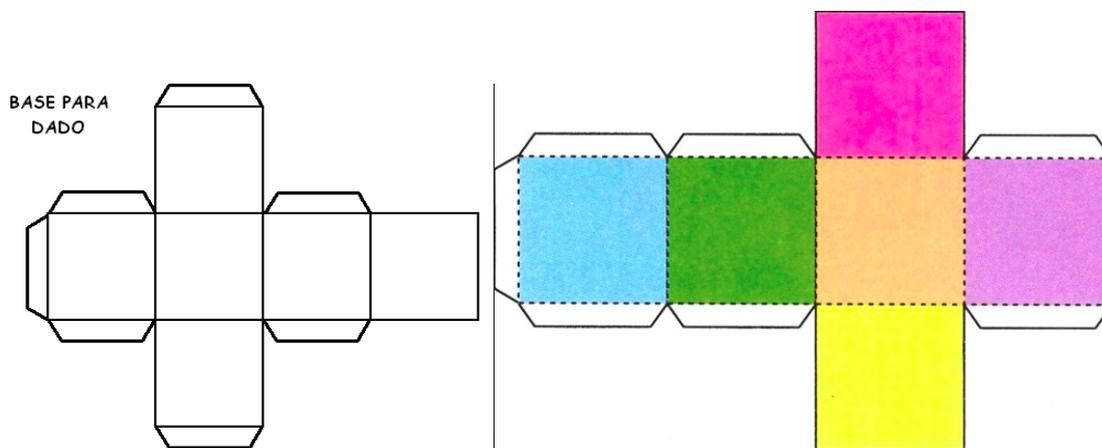
Formar familia de palabras de: color.

Por ejemplo: colorada, colorado, colorido, bicolor.

EOM 3: “El dado retablero”

Se puede colocar imágenes sobre el texto leído.

Forman oraciones con palabras utilizadas.

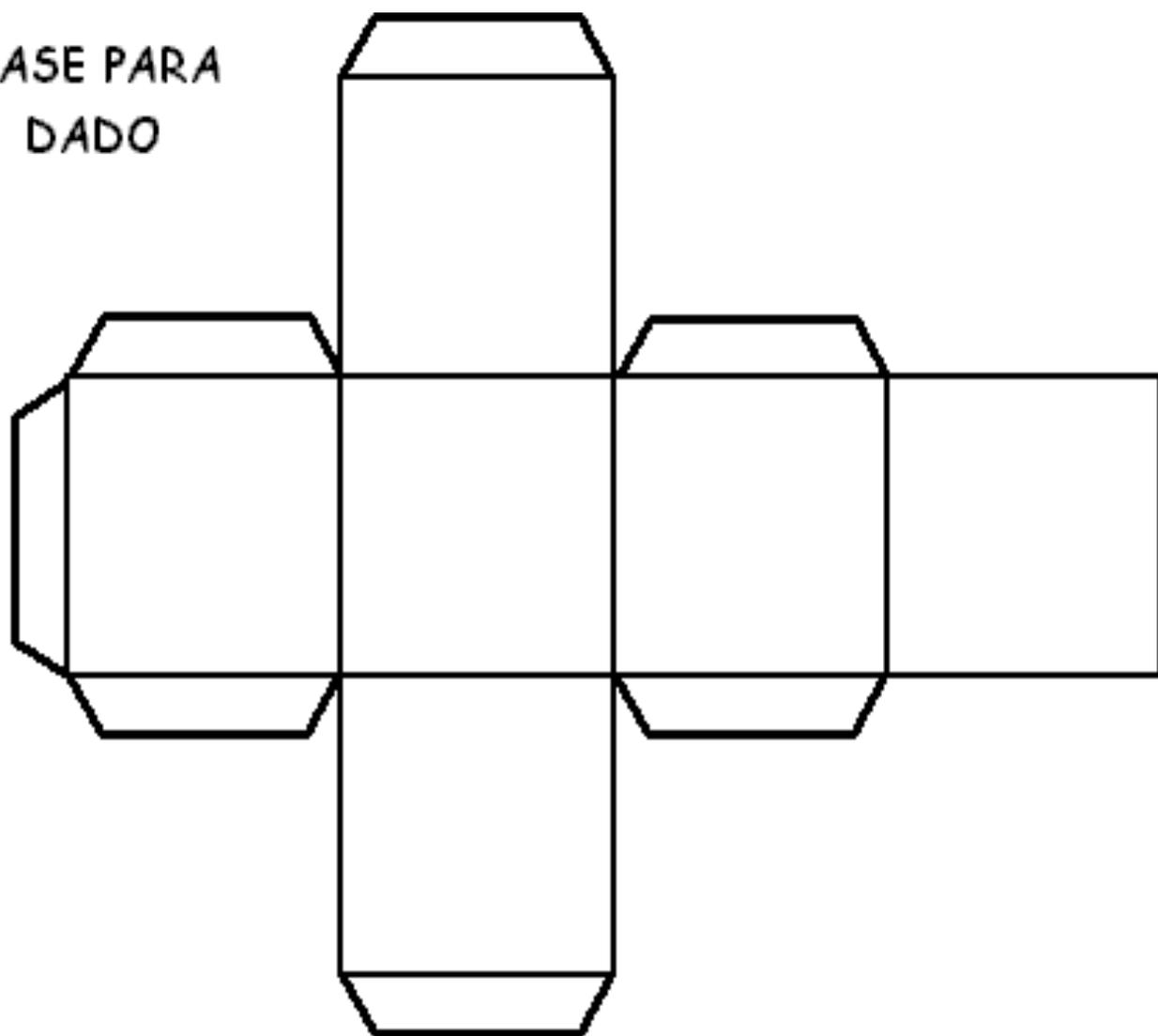


| | | |
|---|---|--|
|  |  |  |
| Construcción de personajes | Perú | Distritos de Ayacucho |

| | | |
|--|---|--|
|  |  |  |
| <p>Retablo</p> | <p>papa (tubérculo)</p> | <p>pelar la papa</p> |
|  |  |  |
| <p>Yeso (material)</p> | <p>Departamento de Ayacucho</p> | <p>Pegado(uso de goma)</p> |

Se pueden dar también el esquema del dado en blanco para que los mismos estudiantes dibujen y escriban diferentes palabras del texto. El dado retablero sirve para tirarlo, y luego todos y todas juntas arman una oración. Se puede escribir en la pizarra también, separar bien las palabras. En parejas: un estudiante tira el dado y el otro forma una oración, pueden crear oraciones con una, dos o tres palabras.

BASE PARA
DADO



EOM04: Nos ubicamos en el espacio

¿Dónde se realizan estos retablos?

¿Dónde queda el departamento de Ayacucho?

Escribe el nombre del departamento.

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

Ubícalo el departamento de Ayacucho en el mapa.

Observa y escribe los nombres de los departamentos que están a su alrededor



Así se elabora un retablo

El retablo es Patrimonio Cultural de la Nación

Nacieron como una versión portátil de los altares de las iglesias, también llamados **retablos**. Adquirieron gran importancia dentro del arte peruano. En los retablos, los artesanos, con gran maestría narrativa, escultórica y pictórica, interpretaron su cosmovisión, sus costumbres y las problemáticas sociales de su entorno.



Materiales



yeso industrial



harina de papa molida

La mezcla de ambos forma la masa para modelar.



cola

Pega las piezas que se modelan.

Pasos a realizar

1 Cocinar la papa pelada. Cuando esté fría, mezclarla con el yeso industrial hasta formar una masa suave.



2 Modelar las figuras utilizando alambre para mantener unidas sus piezas.



3 Recubrir las figuras moldeadas con la cola para resanar las figuras.



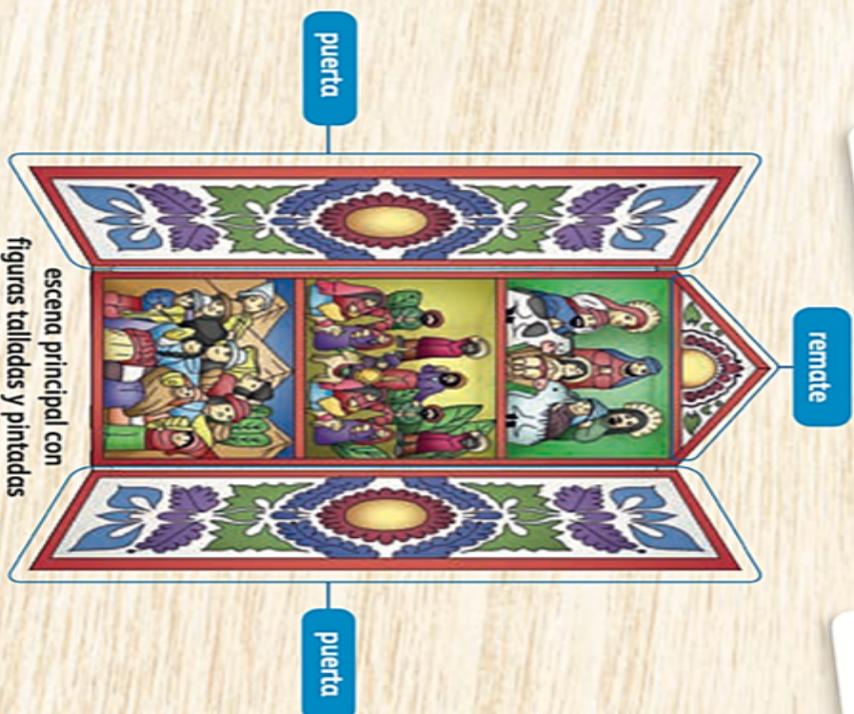
4 Aplicar pigmentos naturales sobre las figuras.



5 Marcar las luces y las sombras utilizando los pigmentos de colores.



6 Pintar la caja de madera con motivos vegetales y, una vez seca, armar el retablo.



¡Recuerda!

Amautia de la Artesanía Peruana es un premio anual otorgado desde el 2000 por el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo del Perú. El premio tiene como finalidad reconocer la labor artística y cultural de los artesanos peruanos e incentivar la creatividad, la calidad, el diseño, el rescate y la preservación de sus tradiciones.

